

Fecha: 14-08-2018

Medio: Clarín ARQ

Nota: Lo mejor del norte Argentino

ARQ ⁸³⁴

CUÁNTO CUESTA. LOS COSTOS DE LOS MATERIALES Y LA MANO DE OBRA // **EL VALOR DEL M2.** LOS PRECIOS DE LAS VIVIENDAS NUEVAS Y USADAS EN TODO EL PAÍS // **LA 03.** OTTO WAGNER, DEL HISTORICISMO A LA MODERNIDAD //



Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 14.08.18
En CABA y GBA: \$ 99,90
Recargo envío al interior \$ 5,00



ARQUITECTURA

La mejor arquitectura del Norte argentino

Todos los ganadores de las provincias del Noroeste y Noreste del Premio Nacional ARQ FADEA, región por región. Los premiados y las menciones.

Berto González Montaner
bmontaner@clarin.com

La Caja de Seguridad Social para Abogados en Metán, una particular oficina puente para Roca Agro en Salta, el Sum del Balneario Municipal y la Terminal de Colectivos, ambos de Cafayate, se llevaron los primeros puestos del capítulo NOA-NEA del Premio Nacional ARQ-FADEA. El certamen que por segunda vez organizan este suplemento y la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos, con el auspicio del Grupo Unicer, Durlock y Uruguay Río Seguros.

Esta edición especial de 76 páginas, que reúne los planos y las fotos de los 15 trabajos seleccionados -los que sacaron premio y los que obtuvieron menciones-, es la primera de la serie que se irá publicando con los resultados de las otras seis regiones y que culminará con el Gran Premio Nacional.

"No hay nada demasiado raro ni estrambótico. Tampoco excesos formales rutilantes ni sofisticados alardes tecnológicos", decía quien escribe al presentar la lista de seleccionados, luego de evaluar los casi 200 trabajos presentados. "Obras más bien sensatas, en general sobrias y elegantes, con cierto aplomo propio de alguna madurez que a causa de porrazos supimos conseguir", agregaba. Sin dudas la producción del Norte circula por esos tópicos y fue evaluada por un jurado compuesto por Gabriela Polliotto, Fernando Carmona y Fernando Arias, representando las distintas regiones que abarca FADEA; Daniel Silberfaden, elegido por los participantes, quien suscribe llevando la opinión de ARQ y con la coordinación de Carolina Day quien fue la asesora del certamen.

Los criterios

Tal como resumió Daniel Silberfaden, los criterios de selección fueron:

- 1) Una arquitectura que esté situada en su tiempo y su lugar.
- 2) Que además funcione contextualizada con el medio físico y cultural.
- 3) Una obra que tienda a simplificar las soluciones en pos de la sencillez, la racionalidad y la sostenibilidad.
- 4) Construida con recursos sin sofisticación tecnológica innecesaria y una justa elección de materiales que eludan el ornato y el espectáculo de la forma como único objetivo.

En cada una de las regiones, el premio está dividido en dos categorías: Obra Pública y Obra

Privada; y en tres escalas: Menor (menos de 600 m²); Mediana (entre 600 y 6.000 m²); y Grande (más de 6.000).

La selección

La región del Noreste fue una de las que menos trabajos presentó al certamen. Sin embargo resultaron destacables la Torre Agua, de Marisol Muguerza, un edificio de propiedad horizontal realizado a partir de la racionalización del uso del bloque de cemento; y la Honorable Cámara de Representantes de Posadas, de Alejandro Rodríguez, que propone no pocos desafíos en la construcción de un edificio institucional y de cierta carga monumental.

En cambio, el Noroeste presentó una variada oferta de gran nivel de calidad que seguramente retoma lo mejor de la herencia de aquella Escuela de Tucumán liderada por Sacriste, Caminos y Vivanco donde se formaron arquitectos como César Pelli.

Sergio Cabrera se llevó dos primeros premios por la Caja Metán y Roca Agro, de una simpleza, síntesis y belleza notables. En la misma sintonía están el Balneario y la Terminal de Ómnibus de Cafayate, de Carón-Francesconi, proyectos que con lo mínimo generan resultados apreciables. También Cabrera obtuvo premios por otras dos obras Procrear de distinta escala: Hualco, de escala media y Talavera de escala mayor, demostrando que sus habilidades proyectuales no están limitadas por lo que podría ser la escasez de recursos. Pareciera que, como dije en la citada nota de presentación, al fin prendió la prédica de arquitectos como el brasileño Angelo Bucci, eso de hacer de la escasez de recursos un disparador para generar soluciones creativas; o de Horacio Baliero, quien invitaba a "Hacer de lo necesario, arquitectura. Pero solo con lo estrictamente necesario".

Romero-Figueroa es otra dupla destacable del Noroeste, que ya se había llevado galardones en la versión anterior de los Premios ARQ en 2010. Ahora muestra sus capacidades todo terreno. Se llevó premios por una casa, por un edificio de servicios y hasta por el anexo para la Legislatura de Jujuy.

Luego de esta edición, seguirán los suplementos especiales con los ganadores de las regiones Nuevo Cuyo (28-08), Sur (18-09), Santa Fe (9-10), Córdoba (23-10), Buenos Aires (13-11) y CABA (27-11). El broche de oro será la definición del Gran Premio Nacional en diciembre. Se completará así el panorama de la arquitectura nacional contemporánea. «

OPINIÓN

Fernando José Carmona

Arquitecto. Director de Ordenamiento Territorial de la provincia de Chubut



FUERTES RASGOS IDENTITARIOS Y SENSIBILIDAD CON EL LUGAR

■ El paso por el Noreste será breve, las presentaciones fueron pocas, hubo proyectos dignos de premio; la Cámara de Representantes de Posadas, de Alejandro Rodríguez; y una obra de Marisol Muguerza, el edificio Aqua, presagian participaciones enriquecedoras por venir. En el Noroeste, sin embargo, los proyectos brindaron multiplicidad de categorías, abarcando profusión de visiones, con una serie de destacados arquitectos que jerarquizan por su claridad la actividad profesional.

Hay varios autores premiados y proyectos de indudable prestancia en cada categoría, pero no es por casualidad que reciben varios premios cada uno, ya que se destacan tres estudios que merece la pena comentar: Sergio Cabrera, con obras premiadas en distintas instancias, participando con premios en las categorías Pública y Privada, pero con dos destacadas: un primer premio en Escala Media, por la oficinas Roca Agro; y otro en Escala Menor por la Caja de Abogados en Metán, dos proyectos de gran valor espacial, ejemplo de logro en obras con comitente privado.

En las categorías Públicas de la región se destacan, además de Cabrera, Ignacio Carón y Andrés Francesconi con dos intervenciones en Cafayate que resignifican con carácter contemporáneo el programa público. La Terminal de Ómnibus y en especial en el Salón multiuso del Balneario, donde logran combinar evocación y presente en un edificio que se nutre del lugar y sus preexistencias.

Carlos Romero y Gabriela Figueroa aparecen también con varias distinciones, en las categorías Pública y Privada, evidencia de calidad que aunada a los antes mencionados nos hablan de consistencia, y que evidentemente si hay repetición es por profesionalismo en pos de la calidad arquitectónica.

El Noroeste da fe de muy buenos arquitectos, consolidados, consistentes, con identidad regional y criterios en pos de la calidad. «

Región Noroeste

OBRA PRIVADA

ESCALA MENOR

- 1° Premio Caja de Abogados en Metán. Sergio Cabrera. PÁG. 10
- 2° Premio Casa La Almona IV. Romero-Figueroa. PÁG. 14
- 3° Premio Casa El Tipal. Medina-Mas. PÁG. 17

Mención Casa Morcos. Martin Bormann. PÁG. 20

Mención Dúplex Católica. Ezequiel Pistone. PÁG. 24

ESCALA MEDIA

- 1° Premio Depósito y oficinas Roca Agro. Sergio Cabrera. PÁG. 28
- 2° Premio Dúplex Jujuy. Romero-Figueroa. PÁG. 34
- 3° Premio Departamentos La Tablada. Romero-Figueroa. PÁG. 37

OBRA PÚBLICA

ESCALA MENOR

- 1° Premio Sum Balneario Municipal de Cafayate. Carón-Francesconi. PÁG. 39

ESCALA MEDIA

- 1° Premio Nueva Terminal de Cafayate. Carón-Francesconi. PÁG. 44
- 2° Premio Procrear Hualco. Sergio Cabrera. PÁG. 48
- 3° Premio Anexo Legislatura de Jujuy. Romero-Figueroa. PÁG. 52

ESCALA MAYOR

- 2° Premio Procrear Talavera. Sergio Cabrera. PÁG. 56

Región Noreste

OBRA PRIVADA

ESCALA MEDIA

- 2° Premio Torre Aqua, en Posadas. Marisol Muguerza. PÁG. 63

OBRA PÚBLICA

ESCALA MEDIA

- 2° Premio Honorable Cámara de Representantes Posadas. Alejandro Rodríguez. PÁG. 60